

العتبة العباسية المقدسة
العدد
93
حيدرة
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٩٣) شوال /١٤٤٤هـ /آيار/٢٠٢٣م
سباق
سيارات الرالي
18
Red Bull
TOTAL
Volkswagen
Castrol EDGE
LOTOS



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
1270





دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

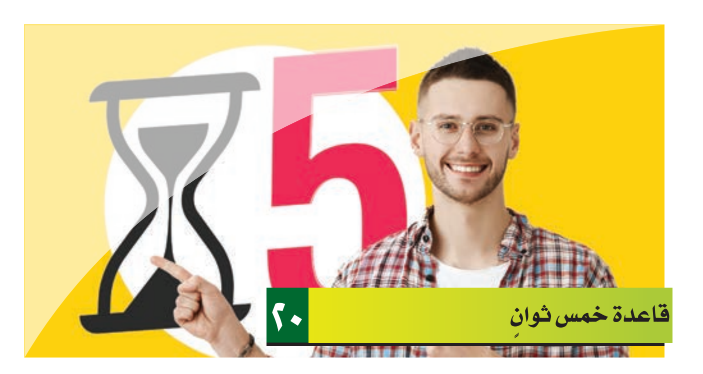


محتويات هذا العدد











ما بعد رمضان

مرَّ علينا شهر رمضان المبارك بما يحمله من بركات وألطاف ربانية وبما قدرنا أن نستثمره في فعل الطاعات، فهل غادرنا الشهر الكريم وقد استفدنا منه كما يجب وكما يفترض لنا أن نستفيد، أم إنه مرَّ مرور الكرام ولم يغيّر في نفوسنا شيئا ولم يزد في رصيد حسناتنا شيئا ولا في تغيير عاداتنا نحو الأفضل. لذلك أصدقائي علينا أن نتدارك ما فاتنا وأن نصلح من أنفسنا باتباع نهج الطاهرين (صلوات الله عليهم) وأن ندرس سيرتهم واخلاقهم لكي نجعلها أسوة وقدوة لسلوكنا وتعاملنا مع بعضنا، فالصيام ليس فقط انقطاعاً عن الطعام والشراب، بل هو تهذيب وتزكية للنفس، وعسى أن ندرك في باقي الشهور ما لم ندركه في شهر رمضان.

• مدير التحرير











قصة: محمد علي اللامي
رسوم: يوسف الطالقاني

الفوضى

دخل حيدر غرفة اخيه مجد فصُدِمَ بما رآه؛ لأن غرفة أخيه الصغير كانت تعجُّ بالفوضى وأينما أدار ناظريه في أرجاء الغرفة وجد قطعة من الملابس هنا وأقلاما وأوراقا هناك، وبعدها انتبه الى مجد جالسا على سريره وهو مشغول بهاتفه يلعب ويلهو ولم يكترث لوجود أخيه الكبير بالغرفة.

قال حيدر: حبيبي مجد لماذا تعج غرفتك بالأغراض المبعثرة؟ ألم أقل لك أكثر من مرة إن هذا الفعل غير صحيح وعليك أن تكون مرتبا وغرفتك منظمة؟ فأجابه مجد وهو منشغل باللعب: حيدر أنا لا



أملك الوقت الكافي لكي أرتب غرفتي وأعيد تنظيمها. فقال حيدر: إنك تملك الكثير من الوقت ولكنك لا تعرف كيف تنظمه بشكل صحيح ثم توجه حيدر الى أخيه وطلب منه أن ينتبه له ولما سيقول. قال حيدر: عزيزي مجد إن من الضروري للإنسان أن ينظم وقته وأن يصبح دقيقا في قضاء أموره المهمة. فقال مجد: وكيف ذلك يا اخي؟ فأجابه حيدر: عليك أن تفهم أولا إن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك وأعني بأنك إن لم تستثمر الوقت سيذهب دون رجعة، فهزَّ مجد رأسه متفقا ثم قال: وكيف انظم وقتي؟ فأجابه حيدر: إن جدولة المواعيد المهمة ووضع الأولويات في حياتك هي الخطوة الأولى لك في عيش حياة مليئة بالتقدم والازدهار طأطأ مجد رأسه وعلى ملامحه بانت علامات الندم ثم قال: من اليوم سأضع لنفسي أهدافا وسأقدر وقتي أكثر، بعدها واعد مجد أخاه حيدر بأن يصبح أكثر انتظاما في حياته وبدأ الأخوان بترتيب الغرفة سوياً.



إعداد : محمد علي اللامي

خياشيم اصطناعية

لم يعد التنفس تحت الماء حلما للكثيرين بفضل ما وصلت اليه البشرية من تطور، فقد أبدع الباحث والمصمم (جون كاماي) في صناعة خياشيم إصطناعية تؤدي عمل الخياشيم الموجودة في الأسماك في تحصيل الأوكسجين الموجود في الماء واستوحي (كاماي) فكرة اختراعه من بعض الحشرات البحرية التي تكون فقاعة رقيقة حول أجسادها بواسطة طبقة من الشعر تشكل لها ما يشبه غرفة للتنفس تحت الماء، جاء هذا العمل المبهر بعد دراسات عدة على آلية عمل الخياشيم وطريقة امتصاصها الأوكسجين وبذلك صممت هذه الخياشيم التي تعمل على بطاريات قابلة للشحن وإن ما يميز هذا الاختراع هو صغر حجمه ووزنه الخفيف نسبيا مقارنة بأقنعة الغوص الاعتيادية



التي تكون ذات وزن كبير بسبب ملحقاتها من قنينة الأوكسجين الى أجهزة الغطس والضغط، والجميل في الأمر إن هذه الخياشيم الاصطناعية يمكن طباعتها بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد مما يجعلها صديقة للبيئة ومتوفرة للجميع وقد صرح (كاماي) مطور الابتكار إنه سعى الى تطوير مثل هذه التقنية تحسبا لأي كارثة مائية قد تواجه البشر ويستمر (كاماي) في سعيه الى تطوير ابتكاره ليكون متاحا أكثر للجميع.

إعداد : احمد صالح

الرادود صادق هاشم





نلتقي في هذا العدد بالموهوب الشاب الرادود صادق هاشم، ذي الثلاثة عشر ربيعا من سكنة محافظة بغداد، طالب في الصف الثاني المتوسط، نتعرف على موهبته وإياكم اكثر من خلال الحوار الآتي:

مجلة حيدرة: حدثنا عن موهبتك.

موهبتي هي قراءة الردة الحسينية والتي اكتشفتها عندي وانا في الخامسة من عمري، بعد ذلك قام والدي بتقديم الدعم لي والعمل والتدريب على الأطوار الحسينية.

مجلة حيدرة: بأي مدارس الردة الحسينية تأثرت؟

تأثرت بالطريقة الكربلائية في إداء القصائد الحسينية متخذا مثلي الأعلى الملا باسم الكربلائي.

مجلة حيدرة: ما دور العائلة والأصدقاء في مجال تطوير وتنمية موهبتك؟

إن للعائلة دورا كبيرا وفعالا؛ لأنني من عائلة حسينية إذ كان جدي قارئا للقرآن، وايضا اعمامي من قراء القصيدة الحسينية.

مجلة حيدرة: ما أهم المشاركات التي حضرت فيها؟

كانت لي مشاركات عدة منذ صغري في جميع المواكب والهيئات وأُجريت معي لقاءات في القنوات الفضائية وأبرز مشاركاتي في النسخة الأخيرة من برنامج (وجيها بالحسين) ونلت مرتبة متقدمة وفق نتائج اللجنة.

مجلة حيدرة: ما هدفك الذي تريد ان تصل اليه؟

بكل تأكيد الهدف هو نيل رضا الله سبحانه وتعالى، والاخلاص في هذه الخدمة لمولاي الامام الحسين (عليه السلام).

قراءة: احمد الخالدي



البحث عن السعادة

THE PURSUIT OF HAPPYNESS

يعتبر فيلم البحث عن السعادة من أفلام السيرة الذاتية؛ لأنه يروي قصة رجل أصبح فيما بعد رائدا من رواد الاقتصاد الامريكي، والفيلم يروي قصة نجاح (كريستوفر غاردنر) الذي كان يسعى بكل طاقته لتوفير سبل العيش الكريم لأسرته الصغيرة المكونة من زوجته وابنه، فيتعثر كثيرا ويصمد ويستمر في البحث عن فرصة عمل أفضل الى أن يجدها ويتحسن حاله.

تم انتاج الفيلم عام ٢٠٠٦م وهو كما قلنا مستند الى قصة حقيقية، وترشح الفيلم لجائزة الاوسكار، وفاز بعدة جوائز أخرى.

كان (كريس غاردنر) يعمل بائعاً للأجهزة الطبية، وهو عمل استثمر فيه (غاردنر) ووضع فيه كل مدخراته، واكتشف فيما بعد إن هذه الاجهزة غير مرغوب بها لأنها غير صالحة تقنياً، فخسر (غاردنر) وتراكمت عليه الديون وأصبح مهددا بالتشرد من منزله لعدم دفعه أقساط الإيجار، ونتيجة هذا الوضع المتردي هجرته زوجته فأصبح حاله أكثر سوءا.

وفي يوم من الأيام التقى (غاردنر) بـ(جاي تويستل) وهو مدير شركة استثمارية وفي أثناء لقائهما استطاع (غاردنر) أن يحلَّ لغز (مكعب روبيك) فدهش (تويستل) من ذكائه، وهذا ما جعل (غاردنر) مقربا من (تويستل) ومنحه فرصة للتقديم على العمل في الشركة التي يديرها (تويستل).

بعد الموافقة على تدريب (غاردنر) تمهيدا لدخوله منافسة مع باقي المتقدمين للعمل بدأ (غاردنر) فعلا بالتدريب لكن واجَهته عدّةُ مُشكلات، فقد تأزّم وضعه أكثر عندما حجزت دائرة الضرائب حسابه المصرفي بسبب ضرائب الدخل غير المدفوعة، ثُمّ طُرِدَ هو وابنه من المُنزل، فنتج عن ذلك بقاؤهم بلا مأوى، وقد اضطرا في لحظة ما للبقاء في أحد حمامات مترو الأنفاق. ثُم صارَ يَبحثُ عن مأوى للمُشرّدين، وقد وَجدَ واحداً تُديرُه كَنيسةٌ ما ولكن العدد فيها محدود جداً،









ونظراً للطلب الكبير على الغرف القليلة كان على كريس أن يسابق الريح مبكراً، كان يخرج كل يوم من مقر تدريبه إلى الكنيسة حتى يضمن له مكاناً في طابور الانتظار الطويل.

وفي نهاية تدريبه وأدائه للامتحان دُعِيَ كريس إلى لقاء بمدرائه، وأُعجِبوا بعمله وعُرِض عليه المنصب، غالب دموعه واندفع إلى مركز الرعاية اليومية لإبنه واحتضنه فرحاً بتغير حالتهما المعيشية الى الأفضل.

الدروس المستفادة من الفيلم:

١ ـــ إن على الانسان أن يبذل كل جهده وطاقته ليسعد أسرته وهذا ما كان يسعى اليه (غاردنر) بطل فيلمنا.

٢ ـــ على الانسان أن يبحث عن فرص عمل أفضل، وأن يطور مهاراته وامكاناته لتتناسب مع أعمال أخرى ذات مردود مادي أعلى، فالمال أحد الأسباب التي تجعل الإنسان مفيدا لنفسه ولمجتمعه.

٣ ـــ المشاكل وإن تكاثرت عليك لا بدَّ من أن تزول وتصبح ذكرى من الذكريات، فقط اجتهد وأسعَ لتقديم أسباب تغيير حياتك وسيتكفل رب العالمين بالباقي.

إعداد : محمد علي اللامي

الانفوكرافيك

هو شكل من أشكال التواصل المرئي الذي انتشر مؤخرا مع انتشار مواقع التواصل الاجتماعي حيث يقوم (الانفوكرافيك) بعرض المعلومات بشكل مبسط ومفهوم إذ يلاقي رواجا كبيرا عند الجماهير بسبب استخدامه بعض الأساليب الجذابة كالصور والتصاميم والرسوم والأشكال.

بدأ استخدام هذا الاسلوب المرئي عام ١٩٧٩ على يد المصمم البريطاني (نايجل هولمز) الذي وظّف الرسومات التوضيحية توظيفًا غزيرًا في منشوراته الشرحية عن مختلف المواضيع العلمية والتسويقية، وبسبب رغبة الجمهور بمثل هذا المحتوى اتجهت اغلب الشركات العالمية والمنصات الاخبارية الى إنشاء (انفوكرافيك) خاص بهم لطرح الاخبار وعرض المنتجات بجاذبية أكبر وتحقيق أكبر فائدة منه إذ لا يقوم هذا النوع من المحتوى المرئي بشرح كل التفاصيل الوافية وانما يعطي لمحة مبسطة عن الأمر المراد إظهاره للجمهور، كما ويتميز هذا النوع من المحتوى المرئي بسهولة انشائه عبر برامج متاحة للجميع واتاح فرص عمل للكثير من مصممي (الكرافيك)، وتستطيع انت اليوم يا عزيزي القارئ أن تصبح مصمما (للانفوكرافيك) بواسطة الشروحات الغزيرة على منصات الانترنت حول هذا النوع من التصميم.



الفاعل

الفاعل: هو الذي يدل على مَن قام بالفعل، يأتي مرفوعاً بعد الفعل المبني للمعلوم، مثال: ذهب الطلابُ.

انواعه:

١. اسم ظاهر: مثال (ضرب اللاعب الكرة) اللاعب : فاعل اسم ظاهر.

٢. ضميرمستتر: مثال (الطالب كتبَ الدرسَ) الفاعل ضميرمستتر تقديره (هو).

٣. ضميرمتصل: مثال: (أكرمت الضيف)، التاء في الفعل (أكرمت) ضميرمتصل في محل رفع فاعل.

٤. اسم موصول: ، مثال (حضر الذي احترم) الذي: اسم موصول، فاعل.

٥. اسم اشارة.: مثال (جاء هذا من بعيد) . هذا: اسم اشارة، فاعل.

الاعراب:

يُرفَع الفاعل بالضمة الظاهرة.

ويرفع بالألف إذا كان مثنى.

ويُرفَع بالواو إذا كان جمعًا مذكرًا سالمًا.

نماذج للإعراب:

يزكي المؤمنُ مالَه: المؤمن: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

أدى التلميذان واجبَهما: التلميذان: فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.

انتصر المسلمون على عدوهم: المسلمون: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

المدرس يُخلِص في عمله: يخلص: فعل مضارع والفاعل ضميرمستتر تقديره هو.

اهتديت إلى الحق: اهتديت: التاء ضميرمتِّصل في محل رفع فاعل.

حضر الذين أحبهم: الذين: اسم موصول في محل رفع فاعل.



إعداد :حيدر العزاوي

الآثـار العـراقيـة كـيف هُـرِّبَـت ومـا آلـيـة اسـتـعـادتـهـا؟

الحلقة الثانية



مع تقادم الأيام وانتهاء هيمنة العثمانيين وهزيمتهم خلال الحرب العالمية الأولى وتأسيس حكومات عراقية قد تبدو مستقلة اقترحت عالمة الآثار البريطانية (غيرترود بيل) تأسيس متحف عراقي مستقل لعرض مختلف الآثار المكتشفة داخل المواقع الأثرية خصوصاً بعد توفر الإمكانات العلمية والطاقات البشرية وظهور العديد من علماء الآثار العراقيين والعرب ذوي الخبرة والامكانات الجيدة في هذا التخصص ليعوض وجودهم وجود البعثات الاجنبية، حيث ساهمت كل هذه الامور المحفزة على تأسيس المتحف العراقي في سنة ١٩٢٣م.

فيما بعد تعالت اصوات الجماهير من مختلف البلدان ومنها العراق لإرجاع القطع الأثرية المسروقة والمهرّبة الى خارج العراق بطرق شرعية وغير شرعية لفترة طويلة استمرت لأكثر من قرنين وبناءً على ذلك تم في عام ١٩٧٠م عقد مؤتمر من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)أقرت من خلاله (عدم شرعية تغيير هوية الآثار التاريخية المكتشفة)

وبهذا يحق لكل دولة وأبرزها العراق المطالبة بالآثار المهربة والموجودة في متاحف العالم التي تم تهريبها (ما بعد عام ١٩٧٠م) أي بعد عقد مؤتمر (اليونسكو)، شرط أن لا تكون تلك الآثار قد وهبت من قبل حكومات سابقة على إنها هدايا وهبات. أما فيما يخصُّ الآثار المهربة قبل هذا التاريخ يشترط توفير أجواء آمنة ومناسبة لاحتضانها في بلدها الأم لأهميتها التاريخية الكبيرة للبشرية كافة بالإضافة الى إقناع الدول الحائزة عليها باستردادها، حيث يظلُّ صعباً على العراق في الوقت الحاضر وظل هذه الأزمات المختلفة التي يعيشها البلد أن يسترد الآلاف من آثاره المهربة والتي لا يُمكن أن تُقدر بثمن.







إعداد:أحمد الحسناوي

قصيدة اللغة العربية



الشاعر حافظ ابراهيم



رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي
وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني
عقمت فلم أجزع لقول عداتي
ولدت فلما لم أجد لعرائسي
رجالاً وأكفاءً وأدت بناتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضقت عن آيٍ به وعظات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني
ومنكم، وإن عز الدواء، أساتي
أيطربكم من جانب الغرب ناعب
ينادي بوأدي في ربيع حياتي؟!

القصيدة على لسان اللغة العربية: بعد انتشار استعمال اللهجة العامية قامت اللغة العربية الفصحى بمحاسبة نفسها والبحث عن مشكلتها، خاطبت أصحابها فلم تجد من يسمعها، جعلت نفسها لوجه الله خدمة للامة بعد اتهامها بالجمود والتقصير عن اعطاء المعنى، وهي تدافع وتؤكد جماليتها وغزارة كلماتها بالمعاني، لكن لا مجيب؛ مما ادى الى نسيانها، وتبين أنها ليست لغة غيرقادرة بل انها تمتلك قوة كبيرة؛ لأن القرآن الكريم مكتوب بحروفها مما يدعو الى الفخر، وتشبه نفسها بالبحر الواسع الذي توجد الكنوز في اعماقه، وتدعو لمن يريد كسبها عليه التعمق بدراستها وفهمها، وتدعو لعدم ترك الزمن يتلاعب بها، ويستخدمها اعداؤها استخداما سيئا، مما يؤدي لموتها فيصبح العرب بلا لغة ولا هوية، وتشير العربية بعد ذلك للغربيين، وكيفية وصولهم .

قراءة: محمد علي اللامي

كتاب اقـفــز



هناك مبادىء كثيرة يستعين بها الناس للوصول الى مبتغاهم وقد تكون هذه المبادئ عادية وروتينية مثل الذهاب الى المدرسة ومن بعدها الجامعة وصولا الى درجة وظيفية ومرتب يضمن لنا ان نعيش حياة بسيطة وعادية، ولكن هل قرأت يوما كتاب اقفز للمؤلف (ستيف هارفي) وانا هنا لا اتصور ان احدا منكم لا يعرف هذه الشخصية الكوميدية المشهورة عالميا إذ يعد (ستيف هارفي) واحدا من أكثر الملهمين في المحتوى المرئي بالإضافة الى تحفيزه الدائم للجماهير عبر فديوهاته المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي.

قرر ستيف ان يؤلف هذا الكتاب لكي يشرح لنا مفهوم النجاح من منظوره با لإضافة الى بعض القصص التي استلهمها من كبار الاثرياء إذ حاز تعبيره (أقفز) ضجة كبيرة وواسعة مما جعله واحدا من أكثر كتب التنمية مبيعا. بكل بساطة يتحدث هذا الكتاب حول الفرص التي تتاح للإنسان وكيف يستغلها من عدمها وتشبيه الفرص للإنسان بالمظلة التي لا تفتح دائما ولكنها ستفتح حتما في وقت ما ويعلم الكتاب كيف تفكر بطريقة صحيحة حول المال والاستثمار الصحيح، لذلك ننصح بقراءته وتدوين الفوائد المستوحاة منه.

إعداد: محمد علي اللامي

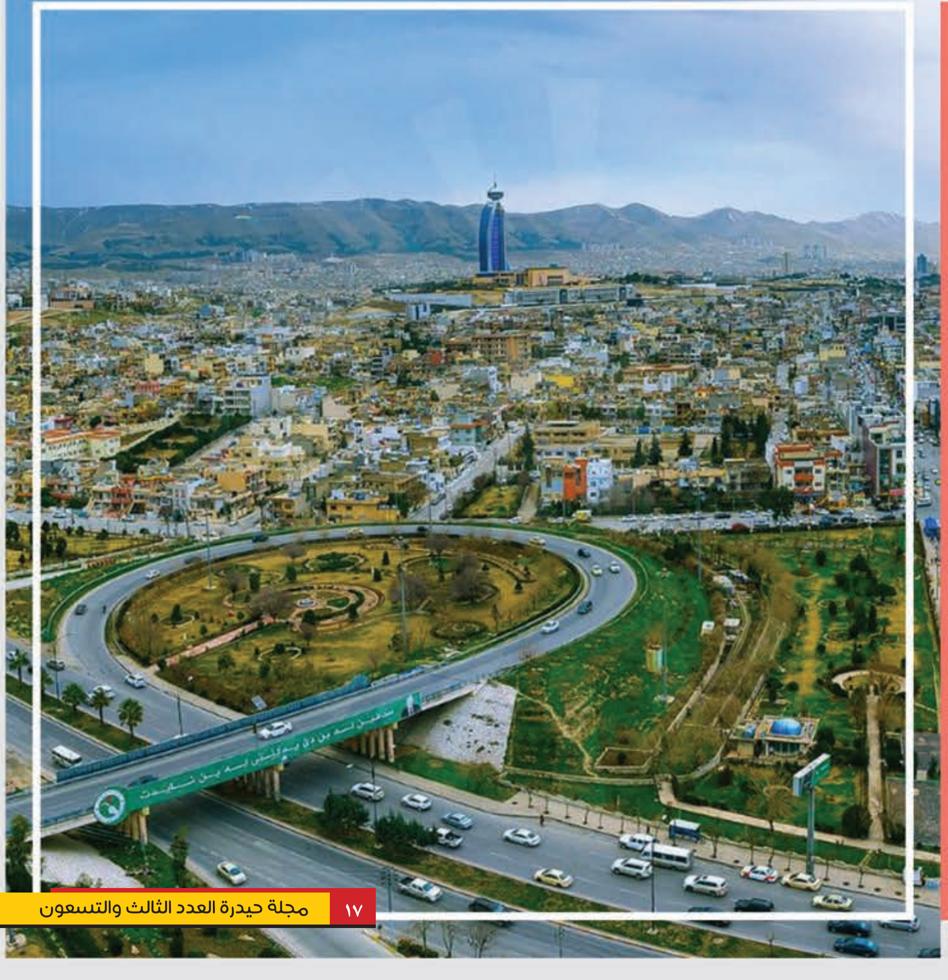


محافظة السليمانية

تعد مدينة السليمانية من المدن العراقية ذات الطابع الجمالي بوصفها وجهة مهمة للباحثين عن الطبيعة الخلابة والتضاريس المختلفة مثل الجبال والوديان والشلالات بالإضافة الى الإرث التاريخي الذي رسم على معالمها واضحى دليلاً على عراقتها وقدمها. تقع السليمانية في الشمال الشرقي من الحدود العراقية إذ تحيطها الجبال من كل جانب وتحاذي هذه المدينة في جانبها الشرقي الحدود الايرانية وتتميز بكونها أرضاً تتمتع بالاعتدال الجوي إذ تكثر فيها المصايف السياحية التي تمتاز بالطبيعة الصخرية والمياه المعدنية الساخنة وتعتمد المدينة في اقتصادها على السياحة في الدرجة الاولى بالإضافة الى بعض المحاصيل الزراعية المهمة التي تتفرد بزراعتها وتبلغ مساحة مدينة السليمانية (٢٠،١٤٤) كم وارتفاعها (٢٨٩٥) قدماً عن مستوى سطح البحر ، تأتي هذه المحافظة كمنبع زاخر لكبار العلماء والشعراء والمفكرين كما وترجع تسمية المدينة الى مؤسسها الأمير الكردي ابراهيم باشا بابان عام ١٧٨٤ والذي سماها على مسمى ابيه سليمان باشا حيث كانت السليمانية

عاصمة امارة بابان التاريخية احدى امارات العراق قديما ومن هذه المدينة انطلقت عدة ثورات ضد قوات الاحتلال المختلفة التي طالت اراضي العراق. ان الجانب الأثري والتراثي لهذه المدينة لا يقل اهمية عن باقي المحافظات من حيث قدم المكتشفات الاثرية وبقايا الحضارات السابقة كالقلاع الحصينة التي تعود بتأريخها الى مئات السنين كقلعة (سرتك) وايضا العديد من الكهوف التي رجح العلماء بأن تأريخ انشائها يعود الى آلاف السنين وايضا وجود ثاني اكبر متحف في العراق على أرض السليمانية والذي يضم بدوره العديد من النفائس والآثار الطينية التي تروي احداث مدينة السليمانية التاريخية.





إعداد: محمد علي اللامي



سباق سيارات الرالي

على طول آلاف الكيلومترات بين الجبال والصحاري والسهول وفي اوج قوة التحمل والبقاء تبرز رياضة تختلف عن باقي الرياضات فهي لا تتحدى قانوناً واحداً وانما عدة قوانين في الفيزياء والكيمياء وقوة الرياح والاحتراق نتكلم حول رياضة سباقات سيارات الرالي. تعتبر رياضة سباق سيارات الرالي واحدة من بين اشرس رياضات السباق حول العالم بسبب ما تمتلكه من انفراد عن باقي الرياضات في خطورتها فهي تحظى بشعبية هائلة ومشاركة كبيرة إذ تنظم الكثير من المهرجانات التي تختص باستضافة هذه السباقات في مختلف البلدان . تستطيع هذه السيارات ان تسير في كافة الطرق الوعرة او المهدة وحتى الثلجية منها لذلك تسعى اغلب شركات السيارات العالمية الى تصنيع بعض النماذج من هذه السيارات للمشاركة في هذه السباقات العنيفة لكي تسوق لقوة واداء سياراتها. بدأ هذا النوع من السباقات بالظهور لأول مرة في العام (١٩٠٧) اذ يعتبر سباق رالي بكين في باريس الذي بلغ طوله (١٢ ألف كم)، والذي نظمته صحيفة (لوماتان) الفرنسية لينتشر بعدها عالم الرالي في اوساط العالم . ان ما يميز هذه السيارة اكثر هو شكلها الانسيابي وفتحات التهوية على بدن السيارة مما يسمح بتدفق الهواء من خلالها بشكل كبير ويساعدها على التسارع اكثر وايضا تصميم مقصورتها الداخلية اذ يتم تزويد المقصورة بالفولاذ القوي على شكل قفص حول السائقين حيث يساهم في توفير حماية عالية ضد الانقلابات المفاجئة او الصدمات العنيفة.

إعداد:حيدر العزاوي



العجز الكلوي

الكليتان عضوان من اعضاء الجسم الرئيسية تساهمان في تصفيته من الفضلات الضارة والمواد المستهلكة الموجودة في الدم الناتجة عن التمثيل الغذائي، حيث تمر بالكلى كمية من الدماء لغرض تصفيتها يعادل متوسطها حوالي ٢٠٠ لتر يومياً. يعاني الكثير من الاشخاص في عصرنا الحالي من مشاكل في الكلى يمكن ان تصل بهم الى العجز الكلوي التام، اي فقدان الكلى لمهامها الاساسية المتمثلة بتصفية الدم وتنقيته من الشوائب وبذلك يختل التوازن الكيميائي للجسم بما يحتويه من مواد داخل الدورة الدموية. هذه المرحلة من الضرر للكليتين قد لا يصل اليها الانسان بشكل مفاجيء وغالباً ما يحدث بشكل تدريجي نتيجة تعرضه لأحد الأسباب الآتية وهي:

ــ حالة مرضية من الممكن ان تتسبب بإبطاء تدفق الدم الى الكليتين وبالتالي يزداد تراكم المواد الضارة في الدم.

ــ الصدمات والاضرار المباشرة للكلى التي يتعرض لها الجسم نتيجة حادث معين.

ــ ضعف تصريف البول المتكون من سوائل تحمل الكثير المواد الضارة كاليوريا والاملاح.

يمكن لكل انسان ان يتجنب الاضرار المذكورة من خلال عدة اجراءات اساسية لعل ابرزها:

ــ الالتزام بنظام صحي معتدل والمواظبة على شرب الماء كي تخفف من الأضرار ممكنة الحدوث للكليتين.

ــ الانتباه الى العلاجات والوصفات الطبية التي قد تحتوي على مواد ضارة للكليتين.

ــ الفحص الدوري للكليتين لضمان عملهما بشكل سليم وخلوها من المشاكل والامراض.

إعداد: محمد علي اللامي

قاعدة الخمس ثوانٍ
طريقك الى تغيير حياتك



من أكثر الأشياء التي نحظى بها بصفتنا مسلمين هو ذلك الشهر الفضيل الذي خصه الله تعالى بالكثير من الخصوصية والاهمية لما له من اثر بالغ على الانسان في تهذيبه وإرجاعه الى صراط الله المستقيم، وأيضا له خاصية أخرى وهي مواساة المسلم لأخيه المسلم، فيعتبر شهرا يتساوى فيه الغني والفقير، وشهد هذا الشهر المبارك نزول معجزة الاسلام الا وهي القرآن الكريم ، لذلك ايها الاحبة لابد لنا من جعل هذا الشهر نقطة تحول في حياتنا نحو ما يريده الله منا من خلال إحياء أيام هذا الشهر بالتلاوة ومذاكرة الأدعية الوارد فضلها في هذه الايام كما عودناكم يا اصدقائي بتطرقنا الى مختلف المواضيع في التنمية البشرية فلا ضير بأن ندخل هذه التنمية ضمن جدولنا الرمضاني من خلال ترتيب اولوياتنا ووضع خطة نعمل من خلالها على تغيير بعض العادات غير المرضية واكتساب عادات جديدة تساعدنا على ممارسة الحياة بشكل افضل واقصد هنا انه من الضروري ان ينتهي هذا الشهر ونحن قد اكتسبنا اشياء جديدة او غيرنا ما كان يجب تغييره لذلك دعونا نتعلم كيف نستثمر شهر رمضان المبارك؟

سأتطرق واياكم الى بعض النصائح التي ستزيد من فرص حيازتكم على بعض الفوائد في هذا الشهر منها :

١ - تنظيم الوقت:

يعتبر تنظيم الوقت واحدا من المسائل المهمة التي لابد لكم من مراعاتها لذلك ضعوا وقتا للعبادات ووقتا لعملكم وانجاز مهامكم الضرورية والمؤجلة .

٢ - تنظيم النوم: الكثيرمنا يعاني من مشاكل في النوم مثل السهر الى الاستيقاظ في ساعات متأخرة من النهار

لذلك في هذا الشهر سارعوا الى تحسين نومكم بواسطة التقليل من المشتتات والملهيات.

٣- لا تعطل اعمالك في شهر رمضان:

وهذه النقطة مهمة جدا فعليكم ايجاد السبل للموازنة في وقت صيامكم وعباداتكم ووقت عملكم والمهارات التي تريدون تعلمها في هذا الشهر .

٤- تقوية علاقاتكم بأسرتكم واصدقائكم:

يوفر هذا الشهر للعائلة والاصدقاء وقتا للاجتماع وقضاء ساعات اطول بينهم مما يزيد من الالفة والمحبة وهنا لابد لكم من تقوية هذا الجانب بينكم وبين اسركم واصدقائكم واستثمار الوقت معهم فيما يضيف فائدة ومنفعة للجميع .

٥- اجعلوا هذا الشهر محطة لانطلاقة جديدة:

عليك يا عزيزي ان تتوكل على الله وان تطلب ما تريد وثق بنفسك وبقدراتك وقم بتقوية ايمانك وارادتك وضع لك اهدافا حقيقية توصلك الى الغاية التي ترجوها .

الفضل



إعداد: أحمد الخالدي

الفَضْل في اللغة (بفتح الفاء وسكون الضاد) ما زاد عن الحاجة أو ما زاد عن الاقتصاد، وبمعنى آخر هو كل شيء لا يتعلق بضرورة من ضرورات بقاء الحياة، أي هو المعيشة المرفهة، وقد فرض الله سبحانه وتعالى على الاغنياء الزكاة والصدقة لينفقوا من فضل معيشتهم وينفقوه على من لا يقوى كسب عيشه، حتى تكون المعادلة متوازنة ويعيش الناس كلهم بكرامة وعفة في ظل تعاليم الاسلام العظيم. قال أمير المؤمنين عليه السلام(إن الله سبحانه فرض في أموال الأغنياء أقوات الفقراء فما جاع فقير إلا بما متع غني، والله تعالى سائلهم عن ذلك). فلو فكر الانسان بأن يجعل جزءاً من ماله أو من مستلزمات معيشته لمن لا يجد القوة على كسبها، لأعطاه الله تعالى أضعاف ما أنفقه كما وعدنا سبحانه وتعالى في القرآن الكريم: (مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)(سورة البقرة الآية٢٦١).

العقوبات الاقتصادية

إعداد:حيدر العزاوي

كثيراً ما نسمع من خلال وسائل الاخبار المختلفة قيام دولة او مجموعة من الدول بفرض عقوبات اقتصادية على دولة معينة فكيف يحصل ذلك وما هي المسببات؟

العقوبات الاقتصادية بمفهومها العام تعتبر واحدة من الاجراءات الردعية التي تم تشريعها لغرض الحد من السياسات الخاصة ببعض الدول والمؤسسات والجمعيات وما شاكل ذلك والتي يُعتقد بأنها تهدد السلم المجتمعي والأمن الدولي لشعبها او لباقي شعوب العالم و يتم فرض العقوبات على بعض الدول لأنها خالفت الضوابط والقوانين والاتفاقات الدولية المتفق عليها بشكل سابق.

المكامن الحقيقية لهذا الإجراء ما هي الا مقاصد سياسية الهدف منها التضييق على حكومات تلك الدول التي يتم فرض العقوبات عليها.

كيف يتم هذا الاجراء ؟

العقوبات الاقتصادية تتم بطريقتي (الحظر والمقاطعة) على بعض المنتجات الغذائية والمواد التي يتم استيرادها الى البلد او منع تصدير بعض المواد والمشتقات النفطية المختلفة، اضافةً الى غلق الحسابات المالية الموجودة داخل البنوك الدولية والتي تؤثر بشكل مباشر على اقتصاد الدولة ونمط حياة شعبها.



إعداد: محمد علي رحمن

ويليام كامكوامبا

الشاب الافريقي الذي حول الرياح الى كهرباء

دائما ما يدفعنا الشغف نحو تحقيق طموحاتنا مهما كانت كبيرة ولكن عندما نجعل من المستحيل واقعا ملموسا ونصنع تغيرا يساهم في تحول فكرة مستحيلة الى حقيقة سنكون حينها مبتكرين حقيقيين وصناعا للنجاح وبطل قصتنا لهذا العدد استحق وبكل جدارة لقب المبتكر الحديدي فما فعله الافريقي (ويليام كامكوامبا) كان بمثابة التحدي امام عقبات الحياة ومن ثم النجاح عندما ادخل ولأول مرة فكرة الكهرباء في قريته الفقيرة وطبقها من ادوات الخردة وبعض المعرفة.

حياة ويليام :

في احدى قرى جمهورية (مالاوي) جنوب شرق قارة أفريقيا وتحديدا في قرية (كاسونجو) في العام (١٩٨٧) لعائلة تزرع الحنطة وتسترزق من بيعها، ولكن حياة الفقر والعوز دفعت العائلة الى بيع عدد كبير من الاراضي بهدف توريد بعض





الاموال لقضاء حاجاتهم اللازمة لذلك لم يحظَ ويليام بحياة مرفهة ومستقرة، و كان حينها يتردد على مدرسة متواضعة في القرية مما جعله يطلع على بعض الكتب والمعارف وهنا برز شغف ويليام وولعه الكبير الذي تمحور حول الطاقة الكهربائية والاجهزة الميكانيكية مما جعله يجمع الكثير من الخردوات التقنية في فناء منزلهم وتفحصها وتفكيكها ومعرفة آلية عملها حتى جاء اليوم الذي سيجعل ويليام شخصا معروفا على مستوى القارة السمراء حين ضرب الجفاف قرية ويليام مخلفا اراضي قاحلة دون اي نبات على سطحها مما سبب المجاعة والخسائر لأهل القرية؛ لأنهم كانوا يعتمدون بشكل اساسي على مياه الأمطار في إرواء اراضيهم الزراعية مما سبب هذه الخسائر الكارثية، لم تسلم اراضي عائلة ويليام من هذه الكارثة فهي الأخرى قد تعرضت للجفاف كان ويليام يشاهد سوء الحال الذي وصلوا اليه، وهنا فكر في طريقة لمعالجة هذه المشكلة والمصادفة القوية التي انتبه لها ويليام خلال ذهابه الى المدرسة وهي وجود بئر من الماء ولكنه يبعد مسافة كبيرة عن قريته وتذكر ويليام حينها ما قرأه في بعض الكتب الموجودة في مكتبة المدرسة حول تحويل طاقة الرياح الى طاقة كهربائية وايضا عمل مضخات المياه ليصل في النهاية الى وضع مخطط لعمل مضخة ومولد للكهرباء يعتمد على الرياح وهنا بانت براعة ويليام عندما استعان بالخردوات الكهربائية التي كان يجمعها من مضخات الوقود في السيارات الى مولدات التيار الكهربائي مثل (الداينمو) الموجود في الدراجات الهوائية اذ قام ببناء طاحونة هوائية بسيطة باستخدام بعض شفرات المراوح التي حصل عليها من محركات السيارات، ووظيفتها تدوير الداينمو والذي سيولد الكهرباء عند دورانه ليقوم بتشغيل المضخة ونقل الماء الى القرية دون الاعتماد على مياه الامطار وبعد ذلك تكللت فكرة ويليام بالنجاح الباهر والتي استطاعت إرواء الاراضي الزراعية بالمياه من جديد.

هوية الشباب الثقافية وانعكاسها على انتمائهم

إعداد: أحمد صالح

يمثل الانتماء ركيزة اساسية في حياة الانسان، لا سيما مرحلة الشباب التي تعد المنطلق نحو بناء الشخصية متأثرة بالعوامل المحيطة به، ونقصد بها المؤثرات القسرية التي لا يمكن صدها بفعل وجود عناصر تجذب اليها الشاب في مقتبل عمره، وهذه العناصر وبشكل مؤكد تعمل وبدون وعي الشاب على بناء ثقافته وسلوكه داخل المجتمع، مما يؤسس جزءا كبيرا من هويته، نتطرق في هذا التحقيق الى المؤثرات الخارجية ودورها في تحديد هوية الشباب في مجتمعاتنا وكيف تعمل على بناء شخصيته مستقبلا، فيقول الباحث الاجتماعي الاستاذ علي شاكر الفتلاوي: تختلف المجتمعات من حيث الثقافة، فالثقافة الغربية غير الثقافة الشرقية وبالتحديد الاسلامية، التي نقصد بها الهويّة الثقافية القائمة على أساس الايمان بالله تعالى، وبالوحي والانبياء والمرسلين، لذلك فإن أي فكر يبتعد عن الثوابت سيأخذ الشباب الى مناحٍ ومسارات أخر ربما تشكل خطرا عليهم. ويضيف: الشباب هم أكثر الفئات تأثرا بالثقافات الخارجية، فينبغي التنبه والحرص المضاعف عليهم من الافكار الدخيلة، كما هو الحال في موجات الالحاد وما شابه.

ومن جهة اخرى يوضح فضيلة الشيخ عبد الحسين الوائلي ويقول: هناك محاولات مقصودة و منظمة تسعى الى ابعاد الشاب المسلم عن بيئته الحقيقية، والثقافة الدخيلة تقوم على أساس الانكار وعدم التصديق بما جاءت به الشريعة الاسلامية من مفاهيم، وهذا بكل تأكيد يؤدي الى نكران وجود الله تعالى والدين الذي تمثل جزءاً منه القيم الأخلاقية، في حين أننا كمجتمع تحكمه المبادئ الاسلامية بعيد كل



البعد عن تلك الثقافات المشبوهة.

ويتابع الوائلي: أن المخططات التي تهدف الى السيطرة على مجتمعنا تذهب بشكل مباشر نحو الشباب، وتسعى لجعل ثقافتهم ضعيفة قابلة للذوبان في ثقافتها المصنوعة، داعية الى تشتت الشباب وعدم إيمانهم بالثقافة التي نقلها اباؤهم واجدادهم اليهم، فيركز المشروع الخارجي على زعزعة ثقة الشباب في ثقافتهم الأم، وإن تمكنوا من ذلك فإنهم سيضمنون تحقيق مآربهم، من خلال تدمير أسس الهوية الثقافية.

ويقول علي حيدر الطالب في المرحلة المتوسطة:

من اهم التحديات التي تواجه الشباب اليوم هو تحديد هويتهم الثقافية وتوجههم الفكري اولا، اما الثانية فهي هوية الانتماء للوطن التي تعاني اليوم نتيجة عدم وجود قانون حقيقي ينظمها ويدعمها.

ويضيف قائلا: ان حاجة الشاب اليوم الى مؤسسة رصينة واعية بمتطلباته على مختلف المستويات، لاسيما الجانب الذي يوفر بيئة حقيقية يشعر من خلالها الشباب بالانتماء للوطن بالتالي سينعكس بشكل واضح على هويتهم الوطنية.

اذن يمكن تحديد مجموعة من العوامل التي تسهم في تحديد وتقوية الهوية الوطنية لدى الشباب من ابرزها هو توفر الراعي لهم والوقوف على متطلباتهم ومحاولة استثمار طاقتهم في بناء المجتمع وفق اسس دينية توجههم نحو ما فيه صلاحهم.



إعداد :حيدر العزاوي

إقصاء البعض واجب وتكليف

ان مديات الاختلاف فيما بيننا واضحة وضوح الشمس فنحن بوصفنا أشخاصاً نختلف في كثير من الأمور منها ما هو ظاهر كالشكل ولون البشرة والبنية الجسدية، وغيرها ما هو باطن وجداني كالثقافة والدين والمعتقد بالإضافة الى انماط تفكيرنا المتنوعة. كل ما ذكرناه يُعتبر مقبولاً من وجهة نظر دينية واجتماعية واخلاقية، لكن وللأسف الشديد نرى بين الحين والآخر ترويجاً من قبل (البعض) لأمور خارجة عن المألوف لم نعهدها سابقاً تضر بمعتقداتنا وأفكارنا السوية المستندة الى أساس ديني واجتماعي رصين، باذلين مهجهم في سبيل حماية تلك الافكار التي تضر ضرراً بالغاً بمنظومتنا الاجتماعية وتهدد أمننا الفكري والعقائدي بما تحمله من افكار دخيلة مجردة من القيم والثوابت والتي لا تتوافق مع تفكيرنا المنطقي وما عهدنا من التعاليم السماوية، لا يتقبل الطرف الاخر المساس بأفكاره السوداوية او انتقادها بحجة ان الاختلاف أمر مشروع وحق من الحقوق ولا يجب اقصاؤها وان لهم الحق بالدفاع عما يتبنون من أفكار وتطويرها واظهارها للمجتمع بغية ان يتبناها، الا ان الأمر ليس كما يبدو لنا فهذه الافكار كفيلة بمرور الوقت ان تقضي على كل ثوابتنا وقيمنا وعقائدنا وزعزعة المنظومة القيمية والدينية والأخلاقية للمجتمع وها هنا في هذا الوضع يصبح إقصاء الآخر واجباً وتكليفاً.

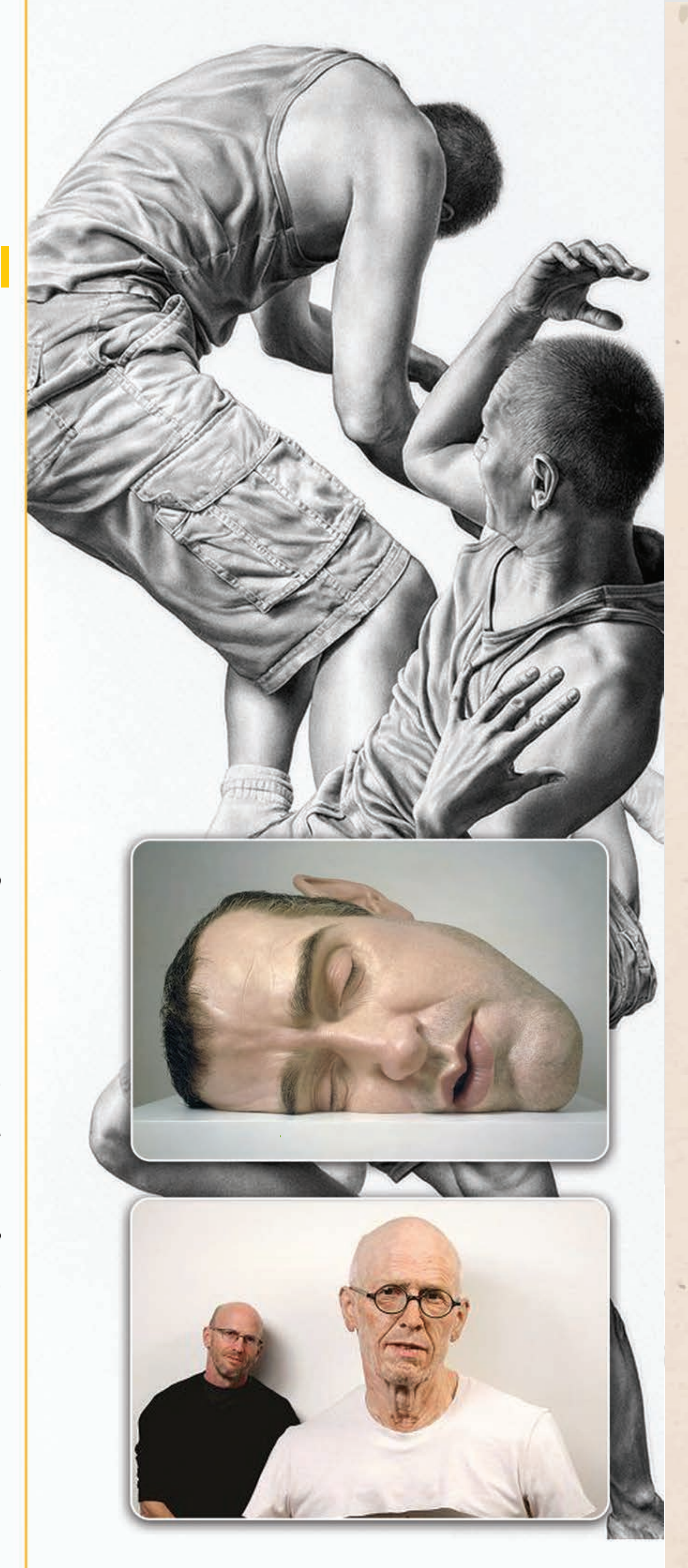


إعداد :حيدر العزاوي

الواقعية المفرطة

HYPPEREALiSM

الواقعية المفرطة مصطلح يستخدم للتعريف بتيار فني عُرف موخراً تم اشتقاقه من حركة فنية ذائعة الصيت تعرف بـ (الحركة الواقعية) التي تعنى بتقديم نتاجات فنية كثيرة. استخدم مصطلح (Hypperealism) لأول مرة كعنوان لمعرض صور فوتوغرافية واقعية أقيم في مدينة بروكسل البلجيكية عام ١٩٧٣م. كما يُعرّف الفن من قبل الكثيرين بأنه رغبة دفينة لدى الفنان بأن ينفصل عن محيطه وواقعه الذي يعيشه بتقديم نتاجات فنية مختلفة عن تألفه في العادة، الا ان هذا التيار المسمى بـ (الواقعية المفرطة) جاء يخالف تماماً هذا المفهوم، حيث برز لنا فنانون قدموا لنا نتاجات فنية ولوحات يصعُب التفريق بينها وبين الصور الفوتوغرافية الملتقطة بواسطة الكاميرات لشدة اتقانها وتفاصيلها الدقيقة والواقعية.



متابعة : أحمد الحسناوي

جمعية كشافة الكفيل
تطلق نشاطاً بمناسبة اليوم العالمي للتدوير

جميعنا نستحق كسب فرص ثانية، وهكذا هو حال كل ما نتخلص منه؛ لكن السؤال الأمثل: كيف يمكننا أن نعيد إحياء المنتجات والمواد التي لم نعد نستخدمها؟ يعتقد الكثيرون بأن إعادة التدوير وإعادة الاستخدام وغيرها ممارسات حديثة، ولكنها في الواقع ممارسات تعود لآلاف السنين! أن تعيد تدوير الأشياء هو اعادة إحيائها بفرصة جديدة وهدف مختلف، والذي يعود بالنفع على جودة حياتنا وكوكب الأرض، اذ يحتفل العالم في ١٨ مارس باليوم العالمي لإعادة التدوير؛ بهدف نشر التوعية بضرورة وأهمية إعادة تدوير النفايات بمختلف أشكالها، وان هناك طرقاً لإعادة التدوير تسمح باستخدام بعض المواد مرات عدة ، من هذا المنطلق و لأجل نشر هذه الثقافة بين الاوساط المجتمعية







اطلقت جمعية كشافة الكفيل برنامجا بمناسبة يوم التدوير العالمي داخل مدارس مجموعة العميد التابعة للعتبة العباسية المقدسة وقال القائد الكشفي في الجمعية السيد أمير الخرسان :

تعمل جمعية كشافة الكفيل وفق برنامج معد مسبقا تسعى من خلاله الى بث الثقافة والوعي المأخوذ من اهل البيت (عليهم السلام)، وتمثل هذه البرامج موجهاً مهماً للفتيان والشباب نحو بناء الشخصية وصقل السلوك بما يرضي الله سبحانه وتعالى، وان هذا النشاط الذي جاء بالتزامن مع اليوم العالمي للتدوير المقام في مدرسة سيد الماء التابعة لمجموعة العميد التعليمية بهدف نشر الوعي والثقافة الخاصّة بهذا اليوم بين أوساط الطلبة.

ويضيف: شهد النشاط تفاعلاً عملياً مع الورشة المقدّمة التي تهدف إلى إرشاد المتعلّمين، حول كيفية التعامل مع النفايات البلاستيكية والعضوية والزجاجية والورقية والمعدنية، ووضعها في أماكنها المخصّصة.

ويبين الخرسان: أبرز ما توصّل إليه الطلبة خلال مشاركتهم في الورشة، هو التحسين الأمثل للبيئة النظيفة واستثمار النفايات في توليد الطاقة بمختلف أنواعها، وكذلك تقليل تكلفة إنتاج بعض السلع التي يدخل في إنتاجها البلاستك والزجاج وبعض المعادن.

ويتابع: جمعية كشّافة الكفيل سخّرت عناصرها الموهوبين لترسيخ هذه الثقافة، من خلال العديد من الوسائل التوضيحية واستثمار الطاقات الشبابية.



إعداد: حيدر العزاوي



بيت أسرتي غير ملائم للعيش

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ارجو ايجاد حلول مناسبة لمشكلة يعاني منها الكثير من الافراد تتمثل بالمشاكل الاسرية الناتجة عن خلافات كثيرة ومتكررة بين الابوين مما يعكس بظلاله على واقع الاسرة بشكل عام والابناء بشكل خاص ويؤثر بشدة على حالتهم النفسية فارجو ايجاد حلول مناسبة لذلك مع وافر الشكر والتقدير.

مجلة حيدرة للفتيان

عليك السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا ومرحباً بك صديقنا العزيز.

بألم بالغ تلقينا شكواك وهي في الحقيقة مشكلة تتعرض لها الكثير من الاسر نتيجة اسباب متعددة ومختلفة قد يكون بعضها سهل العلاج والبعض الآخر صعبا ومعقدا، لكن بالرغم من ذلك لا توجد مشكلة ليس لها حلٌ، وبالرغم من كل المشاكل النفسية والظلال السلبية التي تلقي بها علينا تلك المشاكل الاسرية الا ان الحقيقة تكمن بأن تلك الروابط والعلاقات تصبح اقوى بعد كل خلاف وجدال من الممكن ان يحدث.



دور الابناء يتلخص بأن يقربوا من وجهات النظر قدر استطاعتهم دون التدخل بالجدالات الجارية. كما من الممكن جداً ان نذكر كلا الوالدين بما يحمله احدهما من صفات ايجابية واستذكار المواقف والاجتماعات الجميلة التي حظت بها الاسرة في وقت سابق فهذا الامر يجعلهما اكثر تقبلاً للآخر في تلك الاجواء التي تشوبها المشاحنات والتوتر. حل آخر يتمثل بدعوتهما الى رحلة تنزه او زيارة احد المعالم الدينية او السياحة، فلا شك ان ذلك سيعيد الود والوئام بينهما، كما لا ننسى الدعوات الدائمة والتضرع الى الله بالسعادة والوئام للعائلة جميعاً، ووفقكم الله لكل خير وصلاح.

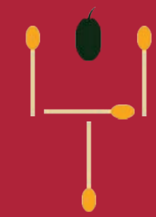


انا وانت لدينا نفس المبلغ من النقود كم يجب أن أعطيك حتى يصبح مالديك يزيد عما لدي بعشرة دنانير؟

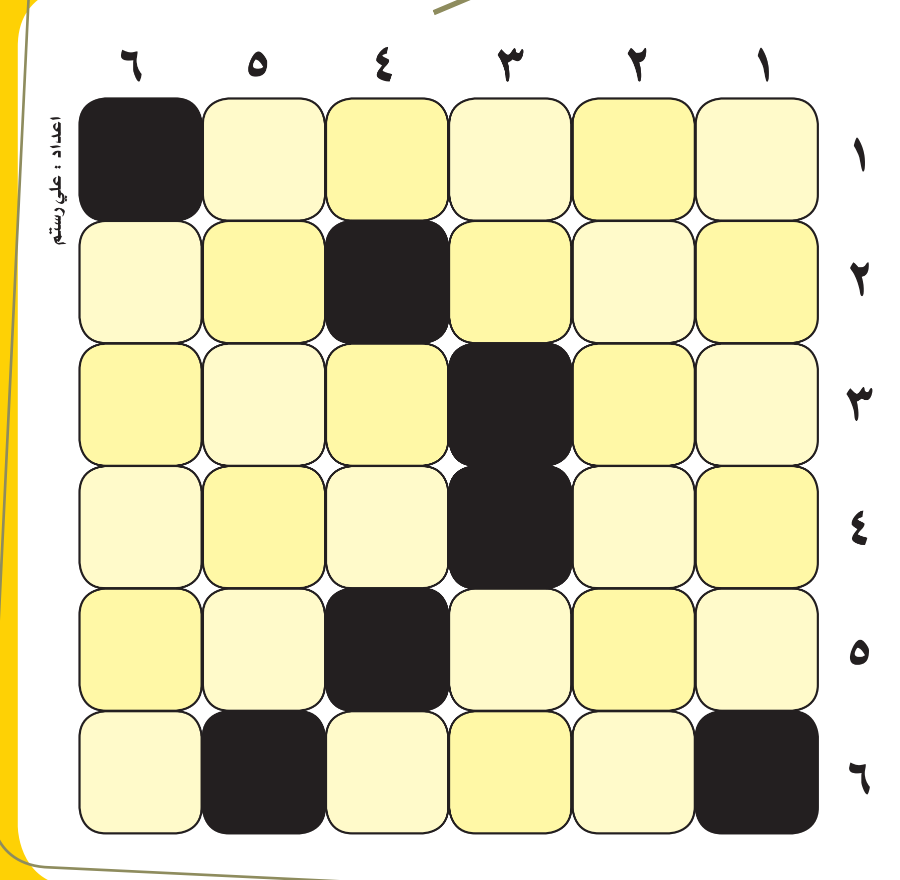
اقسم هـذه الكيكة المصنوعة على شكل هلال الى ٦ قطع بخطين مستقيمتين فقط.

عـــود الثقـــاب

هـل يمكنك اخـــراج حبـة الزيـتـون من الكأس بتحريك عـودين فقط؟



الكلمات المتقاطعة



أفقي

١-عملتنا.

٢-بلد / حزن.

٣-خاصتي / نرى بها.

٤-وحدة قياس / اقترب .

٥-سقت / حرك بعنف الشجرة.

٦-حرف ابجدي.

عمودي

١-عملة عالمية.

٢-يحلقون.

٣-متشابهان / اثنان بالانكليزية.

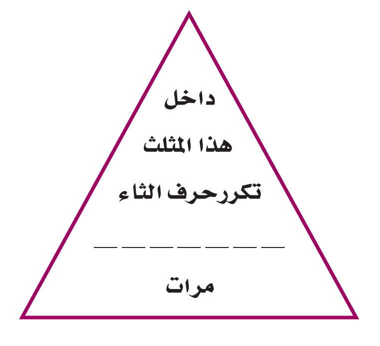
٤-حسب.

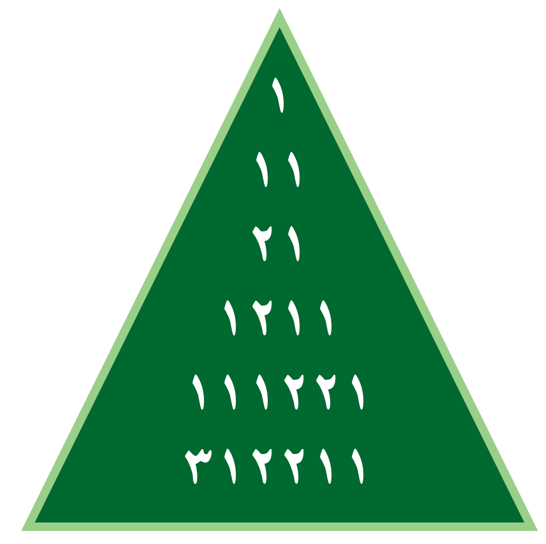
٥-محتجز مقابل شيء.

٦-بيوت.

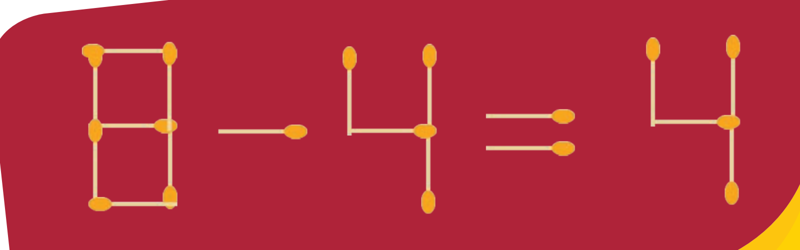
حل العدد السابق

داخل هذا المربع تكرر
حرف الراء
____
مرات





لا يمكن وضع كلمات تشير الى الرقم
لاننا اذا وضعناها ستتغير قيمة العدد



الباركود التعريفي (QR)

ما هو ؟ وما هي طريقة استخدامه ؟

الباركود التعريفي (QR) : هو تقنية حديثة تتيح للمستخدمين امكانية الوصول المباشر الى بعض المواقع الالكترونية المختلفة.

قراء مجلتنا الكرام ... يوفر لكم الباركود الموجود ادناه امكانية الوصول السهل والمباشر الى جميع المواقع التابعة لمجلتنا بمختلف المنصات الالكترونية التي تتواجد بها مواقع المجلة بالاضافة الى الصفحات التابعة لشعبة الطفولة والناشئة احدى شعب قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة لنضمن لكم سهولة الوصول والتواصل الدائم معنا.



كيفة الاستخدام :

- قم بتوجيه كاميرا الهاتف الجوال او التطبيقات الخاصة بقارئ الباركود نحو مربع " QR ".
- اضغط على الرابط الذي سيظهر لك مباشرةً.
- اختر الموقع او الصفحة التي تريد الدخول اليها والاطلاع على محتواها.



شاكرين تواصلكم الدائم معنا اعزاءنا القراء، مع خالص التحايا لكم
كادر مجلة حيدرة للفتيان